

OTEL

# SUYUN ÖBÜR YANINDAN BİR HİKAYE

Asırlık zeytin ağaçlarının korunduğu havuz kenarındaki şezlonglar Kourtis Home'dan seçilmiş.

**'INTERIOR DESIGN LABORATORIUM OLARAK HER YAPININ VE DEKORASYONA DAİR HER UNSURUN DAİMA BİR HİS YARATTIĞINA İNANIYORUZ; TİPKİ İSTORIA'DA OLDUĞU GİBİ...'**



Yemek masası özel tasarım. Sandalyeler Sika Design'dan alınmış. Dolap içi küpler Muubs, aplikler Il Fanale marka.

*Santorini adasının anlatılmamış hikayesini deneyimlemek için Istoria Hotel'in kapısını arıyoruz. Atina merkezli Interior Design Laboratorium tasarım ofisinin imzasıyla hayat bulan otel, Yunan adalarının geleneksel Kiklad mimarisine sadık kalarak butik bir yaklaşımla ele alınmış. İç mimar ve tasarımcı Stamos Hondrodimos'tan detayları öğreniyoruz.*

Yapım **RANA KORGÜL**  
Fotoğraflar **GIORGOS SFAKIANAKIS**



STAMOS  
HONDRODIMOS

Santorini adasının güneyindeki Perivolos plajında konumlanan Istoria Hotel, misafirlerin kendi hikayelerini yazması, kendi anılarını yaratması için ilham veren, güneşle beyaz ve mavinin buluştuğu bir mekan. Otelcilik konusunda uzman olan Kalina ve Antonis Eliopoulos çifti, Istoria Hotel'in yanı sıra Santorini'deki ödüllü Mystique ve Vedema Resort'un da sahipleri. Bahsi geçen oteller çiftin adaya duyduğu büyük sevgiyi, sundukları olağanüstü misafirperverlik ve gizlenmiş bir lüks ile yansıtıyor. Dönüşümlü olarak Atina ve Santorini'de yaşayan çiftin Haziran 2018'de açılan üçüncü oteli olan Istoria ise aynı bakış açısını devam ettirdikleri bir estetik, rahatlık ve doğallığa sahip. Otelin arkasındaki isim, iç mimar ve tasarımcı Stamos Hondrodimos'a Istoria ile ilgili sorularımızı yönelttik.

**Yapıyı ilk gördüğünüzde size neler hissettirdi?** Yapının Santorini plajındaki siyah kumlu lokasyonu oldukça güçlü ve etkileyiciydi.

Adanın toprağıyla sıkı bir bağ hissi yaşadım. Interior Design Laboratorium olarak mevcut yapı ile ilk temasımız Eylül 2017'de oldu. Buranın geçmişinden gerçek bir hikaye ortaya çıkarma fikri bizi heyecanlandırdı. Her zaman ev olarak kullanılmış olan yapı eski, karmaşık ve terk edilmiş durumdaydı. Ayrıca arsada eskiden atların yaşadığı beş adet ahır vardı. Uzun zamandır unutulmuş olan bu hikaye, yeni bir yerleşim deneyimi oluşturmak için dünyanın dört bir yanından topladığımız farklı fikir ve imge koleksiyonumuza ilham kaynağı oldu. Biz de bugünkü son halini alması için kolları sıvadık ve birçok değişiklik yaptık. Eski bir yapının içinde 5 kategoride 12 süit'in yer alabilmesi için sıfırdan tasarım çalışması yapmak gerekti.

**Istoria Hotel'in tasarımını hakkında bize neler söyleyebilirsiniz?** Yapının mimarisi, Kiklad mimari referanslarına sahipti ve ilhamını tamamen adanın geleneksel çizgisinden alıyordu. Kalina

## STİL



Adaya has siyah kumun zemini kapladığı restorandaki sandalyeler Gommaire marka.

**'OTELE GELEN  
HER MİSAFİR,  
ÖNCELİKLE  
GÜÇLÜ YUNAN  
IŞIĞINI  
VE SAKİN  
BİR LÜKS  
ANLAYIŞI  
TECRÜBE  
EDİYOR.'**

Odalarda sabit oturma üniteleri tasarlanmış. Orta sehpa ve tabure Muubs marka.



Teracotta rengi duvarlar otelin genelindeki beyazlığı kırıyor ve sıcaklığı artırıyor.

ve Antonis Eliopoulos ile adadaki diğer otellerinden olan Vedema Resort'ta çalışmıştık. Istorìa için benden adaya özgü hissi yaşatan güçlü bir tasarım konsepti istediler. Otelin tasarımı; Santorini Adası'nın kendine özgü geleneksel mimarisini kucaklayan, Akdeniz özelliklerinin alışılmadık bir birleşimi olarak özetlenebilir. Farklı mimari ve tasarım öğelerinin harmanı da denilebilir. Birinci hedef; fonksiyonel alanlar tasarlamak, mimari kavramların özelliklerinden yararlanmak, onları tasarım kavramına dahil etmek ve müzeye benzer özelliklerine başrolü vermektir. Tutarlı bir şekilde takip edilen spesifikasyonlar, dokular ve materyallerden oluşan bir tasarım kimliği ortaya çıktı.

**Dekorasyondan bahsedebilir misiniz?** Dekorasyon, eski ve yeni malzemelerin eklektik birleşimiyle gerçekleşti. Eski yapıdaki ahşap çatı parçaları ve taş sütunlar gibi otantik detaylar iç mekan tasarımına dahil edildi ve şimdiki zaman ile geçmiş arasında bir diyalog oluşturuldu. Istorìa için geleneksel referanslara sahip, zarif mobilyalar tasarlayıp ürettirdik. Perde, halı ve kilim kullanmayı tercih

etmedik. Gerçek anlamda butik bir yaklaşım benimseyerek otelin ortak alanları ve odalarını rafine bir sadelik duygusuyla giydirdik. **Ekibinizle ne kadar bir süreçte bu projeyi tamamladınız? Neyi hedeflediniz?** Proje Ekim 2017'de başladı ve Haziran 2018'de bitti. Amacımız; misafirlerin değişikliklere rağmen, eski yapının ve ruhunun hala mevcut olduğunu hissetmesiydi. Otel her misafirine sözsüz bir hikaye fısıldayan, kalp atışlarını hızlandıran bir hikaye anlatıcısı rolü üstlenmeliydi. **İlhamınızı nelerden alırsınız?** Ben Yunanistan'ın deniz kıyısındaki bir kasabasında doğup büyüdüm. Denizle ilişkim çok güçlü ve asıl ilham kaynağım yaz mevsiminden ve deniz manzaralarından geliyor. Benim için Yunan Adaları; Yunan mimarisinin ve tasarımının eşsiz bir morfolojiye sahip, son saf referanslarıdır. Tasarım stüdyosu olarak üstlendiğimiz projelerin çoğu hep Yunanistan'da olağanüstü yerlerde oldu. Her birinin çevresi, insanları, ışığı, enerjisi, peyzajı, iyi ya da kötü mimarisi ve tarihi, bir tasarım kimliği yaratmaya yönelik ilk yaklaşımın en önemli izlenimi ve ilhamı oluyor.



Akdeniz bitkilerine bakan odalardaki sarkıt başucu lambaları Yunan tasarımcı Aggelos Arvanitis imzalı. Yatak ve koltuk özel üretim.



Suit içindeki özel havuz kenarına minderlerle güneşlenme alanı yaratılmış.



Banyolarda da minimal lüks çizgi devam ettirilmiş.